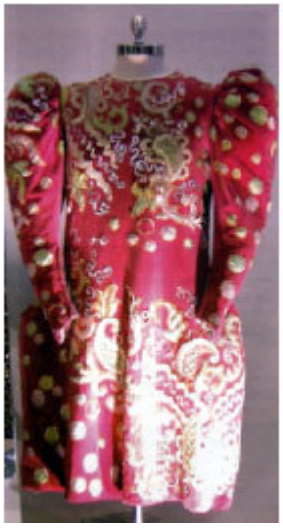
"De la grande couture au grand spectacle"

Par Corinne JEAMMET



Raymond Massaro - Collection Docteur Alain Frere, costume de cirque

DR

Luneville accueille jusqu'au 14 novembre 2010 cette exposition consacrée à la broderie qui aborde plusieurs volets

Cette présentation ne pouvait pas avoir lieu sans les incontournables pièces en

'Point de Lunéville' pour rappeler une époque riche et active de la cité, commencée il y a deux siècles (puisque l'on situe la naissance du « Point de Lunéville » vers 1810), broderie qui a donné naissance par la suite à l'ère de la perle puis de la paillette.

Si les costumes de cirque en représentent une des facettes, celle des habits de lumière, l'exposition s'intéresse aussi aux débuts du « perlé » avec le temps du « jais », puis un 'tour d'horizon' des temps fort qui ont marqué l'évolution de cette broderie. Plusieurs autres aspects sont mis en avant:

Robes création Jérémy Bueno

Aude Remy a invité Jérémy Bueno qui présente ici 12 modèles de sa création. Plusieurs de ces robes sont agrémentées de broderies réalisées par Aude Remy. Jeremy Bueno a crée, en coopération avec Aude Remy pour la broderie, une robe spécifique, exposée en place d'honneur. Cette démarche s'inscrit dans la volonté du Conservatoire d'oeuvrer

pour la promotion, la valorisation des métiers de la couture, de la broderie, d'apporter sa contribution pour mettre sur le devant de la scène toute la valeur, la créativité de nos jeunes talents Français. Une charte matérialise cette volonté commune et a été signée le 3 avril 2010.

Costumes de cirques, collection Docteur Alain Frere

Vous découvrirez les costumes de cirque, deuxième volet de cette exposition. Il s'agit de la collection du Docteur Alain Frere, Maire de Tourette Levens et Conseiller Général des Alpes Maritimes, délégué aux Affaires Culturelles. S'il est un domaine où les broderies de Lunéville excellent, c'est celui du spectacle, de la scène, d'un monde de paillettes ! Ce sont 15 costumes, dont les « sacs » des Ateliers de broderie Parisiens "Vicaire", qui vont illustrer cette complicité du spectacle et de la broderie perlée et pailletée. Peut-être même elle-t-elle pour une part dans toute la magie, le rêve qui se dégage des numéros, des spectacles exécutés par des artistes dans leur habit de lumière brillant de mille feux sous les projecteurs.

Jean-Louis Pinabel

Jean-Louis Pinabel, modiste, qui a crée un modèle pour l'occasion, et présente dix autres modèles de ses collections.

L'éventail aux couleurs du Cirque, par Paule Garrigue.
Peintre illustrateur, elle présente au sein de cette exposition plusieurs de ses créations.
« Existerait-il des correspondances secrètes entre les arts du cirque et la tradition de l'éventail ? Ne serait-ce que faire naître la magie d'un espace circulaire : ici, la piste aux étoiles, là, le déploiement de la soie ou du papier … » Extrait du livre Paule Garrigue "Cirques".

Raymond Massaro, Maître Bottier.
Le Maître Bottier a réalisé un spécimen qui va rallier le thème de l'exposition "grand spectacle", à partir d'une création de Aude, brodée de motifs symboliques parmi les classiques du monde du cirque. Autour de cette oeuvre, d'autres réalisations communes sont présentées, fruits de notre collaboration.

Régina Bouglione
La famille Bouglione a rédigé un message de soutien et d'encouragement, pour l'action du Conservatoire en direction de ces métiers d'art, avec le travail et de l'énergie qu'il y consacre depuis plus de dix ans.

Expo, mode d'emploi Conservatoire des broderies de Luneville. BP 70117 – 54304 Luneville Cedex. Tel: 03.83.73.56.86. www.broderie-luneville.com